



ORLANDO, MI BIOGRAFÍA POLÍTICA

DIRIGIDA POR PAUL B. PRECIADO



Sinopsis

En 1928, Virginia Woolf publica *Orlando*, la primera novela en la que el personaje principal cambia de sexo en medio de la historia. Un siglo más tarde, el filósofo Paul B. Preciado decide escribirle una carta a Virginia Woolf: su *Orlando* ha salido de la ficción y lleva una vida que jamás habría imaginado.

La prensa ha dicho

"Una maravilla de inteligencia, insurrección, humor y poesía"

Les Inrocks

"Vibrante, inteligente y emotiva (...) Para reflexionar sobre la transexualidad hoy en día, y los ecos que llegan de siglos anteriores"

El País

"Necesaria y valiente biografía de tantas personas que no han tenido donde contar su historia. Que no han sido escuchadas"

Eldiario.es

Sobre el director, Paul B. Preciado

Es escritor, filósofo, comisario de arte y uno de los pensadores más importantes en el estudio de las políticas de género y del cuerpo.

Ha sido Director de Programas Públicos y del Programa de Estudios Independientes en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, comisario de programas públicos de documenta14 (Kassel/Atenas) y comisario del pabellón de Taiwán en la Biennale de Venecia 2019.

Sus libros *Manifiesto contrasexual* (2020), *Testo Yonqui* (2019), *Pornotopía* (2019), *Un apartamento en Urano* (2019), *Yo soy el monstruo que os habla. Informe para una Academia de psicoanalistas* (2020), y *Dysphoria Mundi* (2022) -todos publicados en Anagrama- son un referente clave del arte contemporáneo y el activismo queer, trans y no binario.

Nació en España y vive en París.



Intervienen

PAUL B. PRECIADO
 OSCAR S MILLER
 JANIS SAHRAOUI
 LIZ CHRISTIN
 ELIOS LEVY
 VICTOR MARZOUK
 KORI CEBALLOS
 AMIR BAYLLY
 RUBEN RIZZA
 NAELLE DARIYA
 VANASAY KHAMPHOMMALA
 JULIA JIMMY POSTOLLEC

JENNY BEL'AIR
 EMMA AVENA
 LILIE VINCENT
 ARTUR VERRI
 ELÉONORE LORENT
 LA BOURETTE
 NOAM IROUAL
 IRIS CROSNIER
 CLARA DESHAYES
 VIRGINIE DESPENTES

Equipo Técnico

Dirección y guion
 Fotografía
 Montaje
 Sonido
 Mezclas
 Música
 Producción
 Coproducción
 Productoras

PAUL B. PRECIADO
 VICTOR ZÉBO
 YOTAM BEN-DAVID
 ARNO LEDOUX
 OLIVIER GOINARD
 CLARA DESHAYES
 YAËL FOGIEL, LAETITIA GONZALEZ
 ANNIE OHAYON-DEKEL, FARID REZKALLAH
 LES FILMS DU POISSON, 24IMAGES, ARTE FRANCE

Año: 2023 / Duración: 98' / País: Francia / Idiomas: español, francés

EUROPEAN
 CINEMA
 Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
 Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista a Paul B. Preciado, por Philippe Azoury

¿Cuándo leyó por primera vez Orlando, de Virginia Woolf, y en qué momento surgió el deseo de hacer una "adaptación", o más bien de utilizarlo como punto de partida para una potencial autobiografía?

Leí el libro de Woolf cuando era adolescente en España. Era la primera vez que leía o escuchaba una historia en la que el protagonista cambiaba de género en mitad del relato. Leerlo fue un shock. Y, sin embargo, en aquel momento no pensaba en convertirme en una persona transgénero como soy hoy, en el sentido de que incluso la existencia política de una persona trans me era completamente desconocida a mediados de los 80. Pero la lectura del libro probablemente hizo posible esa transformación en algún lugar de mi imaginación. Por eso este libro es crucial para mí: mi existencia futura se hizo posible no en la realidad, sino en la ficción y gracias a la ficción.

Orlando, esa "narrativa fundacional", como usted la llama, ¿le ha acompañado desde la adolescencia?

No, no tanto. No volví a leerlo durante años. Cuando se estrenó la adaptación cinematográfica de Orlando dirigida por Sally Potter, Orlando volvió a estar puntualmente presente. Pero la película de Sally Potter fue decepcionante para las personas trans y no binarias

como yo. Está muy anclada en una cultura del travestismo, de un imaginario binario y una estética gay que es fascinante si te interesa el Londres de los 80 y 90, pero que, paradójicamente, ha contribuido a invisibilizar la cultura trans y no binaria. Así que, en cierto modo, la película de Potter me distanció del libro.

El libro volvió a mí cuando empecé a darme cuenta de hasta qué punto existía fuera de las narrativas tradicionales. Pienso en las historias que constituyeron la columna vertebral de la construcción de la transexualidad como una psicopatología en el siglo XX; la persona trans como una persona asocial, como delincuente, como un peligro para la "feminidad natural". Pero, en 1928, es decir, mientras esa potente patologización médica y narrativa sobre el cambio de sexo empezaba a tomar forma, Virginia Woolf dio un paso al lado y propuso una versión poética, casi metafísica, de la transición de género.

Orlando va más allá de la fantasía social...

Sí. Podemos pensar en PSICOSIS de Hitchcock, uno de los primeros éxitos populares de la historia del cine, como en la película seminal en una construcción del miedo alrededor de la figura de la persona trans, con la invención de la persona trans como enferma mental y

asesina en serie. Casi tendría gracia si la fantasía no hubiera persistido en el discurso dominante del feminismo antitrans, con sus historias de que es necesario defenderse de los hombres que se visten de mujer para atacarlas en los baños... ¿Cuándo ha ocurrido eso en la historia fuera del cine de terror? Desde Psicosis hasta Vestida para matar, de Brian de Palma, o El silencio de los corderos, hasta Titane, de Julia Ducournau, Palma de Oro en Cannes en 2021, esa representación necropolítica de las personas trans sigue dominando el cine aún hoy en día, a pesar de la creciente visibilidad y reconocimiento legal. Hablamos mucho de la hegemonía de la "mirada masculina", pero también deberíamos hablar de la "mirada binaria" y de su omnipresencia en la historia del cine.

Orlando es usted y, lo más importante, no solo es usted...

Y empecé a buscar otros cuerpos además del mío. Aunque ya había cogido las estructuras del libro y había reescrito las escenas en primera persona. La verdadera intervención de la película es la transición de la tercera persona (la del texto de Woolf) a la primera, y en el proceso, la cuestión para mí de quién podría decir tal o cual pasaje en primera persona. Así que hace dos años empezamos a hacer audiciones.